

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя школа № 1 имени Е.К.Зырянова»

РАССМОТРЕНО
решением педагогического совета
МБОУ БСШ №1 им. Е.К.
Зырянова
протокол № ____ от «__» _____
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ БСШ №1 им. Е.К.
Зырянова
_____/ Е.В. Лапина
«____» _____ 2023г.
Приказ № _____ от «__» _____
2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я рисую»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет
Срок реализации программы: 3 года; 108 часов.

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования
Ларина Елена Александровна

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Березовская средняя школа № 1 имени Е.К. Зырянова»;
- Устав МБОУ БСШ № 1 им. Е.К. Зырянова.

Направленность программы.

Художественная.

Занятия по рисованию организованы по методике правополушарного рисования. Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику.

Ученики начинают замечать разнообразие оттенков, необычных форм окружающих объектов и переносить их на бумагу.

Новизна.

Новизна дополнительной образовательной программы «Я рисую» состоит в использовании относительно молодого метода обучения художественным навыкам – правополушарное рисование.

Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс. Она основывалась на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность разных полушарий головного мозга. Совместно с другими учеными нейрофизиологами в 1981 году он получил Нобелевскую премию “За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга”. Главное открытие гласило о том, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции. Левое – аналитическое мышление (логика, анализ), восприятие информации через речь, цифры. Правое полушарие – воображение, творчество, фантазии, образное мышление.

Левополушарное рисование - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

Правополушарное рисование - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Актуальность программы.

Как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга.

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию фантазии, помогает снизить влияние стрессовых факторов, помогает в усвоении учебного материала. У детей, которые занимаются правополушарным рисованием, происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы, формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Правополушарное рисование позволяет выявить и развить творческие способности ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. Также на занятиях создается ситуация успеха, в которой ребенок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Работа по обучению детей такому нетрадиционному виду рисования, как правополушарное, направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности ребенка.

Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи. Программа направлена на воспитание у младших школьников изобразительной культуры и эстетического развития.

Отличительные особенности программы.

Методика правополушарного рисования кардинально отличается от академической живописи своими техниками и приемами, такими как: рисование руками, выход за границы листа, рисование «вверх ногами» и др. Это позволяет сломать стереотипы, расслабить аналитическую составляющую, что приводит к свободному и расслабленному рисованию.

В результате программы, у детей развивается воображение, снижается страх перед ошибкой, перед творчеством в целом, проявляется индивидуальность, дети становятся более внимательными и открытыми к людям и окружающему миру.

Специфика программы позволяет легко включаться в процесс даже в том случае, если занятия были пропущены, без опасения, что обучающийся не усвоит материал.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, обучающихся в начальной школе. Этот период относится к младшему школьному возрасту.

Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 учебных года: 108 часов.

Формы проведения занятий.

Занятия проводятся очно. Работа педагога со всеми обучающимися в группе одновременно.

Режим проведения занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей с помощью метода правополушарного рисования, а также образование и воспитание через знакомство с миром изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать у обучающихся эстетический вкус, художественное мышление, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- сформировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- сформировать опыт работы с художественными материалами в разных техниках;
- познакомить и научить ориентироваться в художественном пространстве культуры.

Развивающие задачи:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить визуально–пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного восприятия мира и самовыражения;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (1 год)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Опрос
2	Работа с фонами	1	0,2	0,8	Опрос, готовые работы
3	Вводные картины	2	0,4	1,6	Готовые работы
4	Рисование деревьев	2	0,4	1,6	Готовые работы
5	Рисование горных пейзажей	3	0,6	2,4	Готовые работы
6	Рисуем зиму	2	0,4	1,6	Готовые работы
7	Новогодние открытки	4	0,8	3,2	Готовые работы
8	Водные пейзажи	4	0,8	3,2	Готовые работы
9	Морские животные	4	0,8	3,2	Готовые работы
10	Тематические картины к праздникам	4	0,8	3,2	Готовые работы
11	Рисуем Животных	6	1,2	4,8	Готовые работы
12	Самостоятельная работа на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
13	Выставка итоговых работ	1	1	0	Готовые работы
14	Подведение итогов	1	1	0	Опрос, Готовые работы
	ИТОГО	36 ч.	9,4 ч.	26,6 ч.	

Учебный план (2 год)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Опрос
2	Рисование вверх ногами	1	0,2	0,8	Опрос, готовые работы

3	Пейзаж на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
4	Водные пейзажи	6	1,2	4,8	Готовые работы
5	Цветы	4	0,8	3,2	Готовые работы
6	Уличные предметы	3	0,6	2,4	Готовые работы
7	Новогодние открытки	5	1	4	Готовые работы
8	Посуда	4	0,8	3,2	Готовые работы
9	Тематические картины к праздникам	3	0,6	2,4	Готовые работы
10	Рисуем Животных	5	1	4	Готовые работы
11	Самостоятельная работа на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
12	Выставка итоговых работ	1	1	0	Готовые работы
13	Подведение итогов	1	1	0	Опрос, Готовые работы
	ИТОГО	36 ч.	9,2 ч.	26,8 ч.	

Учебный план (3 год)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Опрос
2	Техника рисования негативных пространств	1	0,2	0,8	Опрос, готовые работы
3	Пейзаж на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
4	Водные пейзажи	6	1,2	4,8	Готовые работы
5	Натюрморты	4	0,8	3,2	Готовые работы
6	Пейзажи	4	0,8	3,2	Готовые работы
7	Новогодние открытки	5	1	4	Готовые работы
8	Насекомые	3	0,6	2,4	Готовые работы
9	Рисуем животных	4	0,8	3,2	Готовые работы
10	Рисуем птиц	4	0,8	3,2	Готовые работы
11	Самостоятельная работа на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
12	Выставка итоговых работ	1	1	0	Готовые работы
13	Подведение итогов	1	1	0	Опрос, Готовые работы
	ИТОГО	36 ч.	9,2 ч.	26,8 ч.	

Содержание учебного плана программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж (1 час)

Теория (1 час). Демонстрация работ в технике правополушарного рисования. Обсуждение правил (принцип безоценочности, соблюдение порядка, уборка своего рабочего места в конце занятия, бережное отношение к материалам, инструментам, друг другу). Названия и виды материалов и инструментов, которые будут использоваться на занятиях. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места.

2. Работа с фонами (1 час)

Теория (0,2 ч). Правила и способы размазывания фонов, инструменты для размазывания фонов.

Практика (0,8 ч). Техники создания фонов (горизонтальные, вертикальные, диагональные, круговые, составные). Все занятие будет посвящено отработке различных фонов. Фон является основой всех рисунков в технике правополушарного рисования.

3. Вводные картины (2 часа)

Теория (0,4 ч). Демонстрация работ художников на темы: тропические пейзажи, натюрморты с фруктами. Техники рисования листьев пальм, брызги, лучи, рисование пальцем. Свет и тень.

Практика (1,6 ч). Рисуем простые картины, которые показывают быстрый результат. Работа «Жар-птица», отработываем техники рисования брызг и лучей. Работа «Виноградные грозди», изучаем технику рисования пальцем, учимся придавать рисунку объем с помощью света и тени.

4. Рисование деревьев (2 часа)

Теория (0,4 ч). Демонстрация работ художников на тему, техника рисования вверх ногами, техника «тычки» для рисования листьев. Цвета и оттенки.

Практика (1,6 ч). Рисуем 2 работы с разными деревьями («Пальмы», «Пейзаж с деревом»), изучаем технику рисования вверх ногами, и технику «тычки». Рисуем работу «Пальмы», изучаем технику рисования листьев пальм кистью щетиной

5. Рисование горных пейзажей (3 часа)

Теория (0,6 ч). Демонстрация работ художников на тему горных пейзажей, пустынь, техника заземления объектов, определение формы

объекта рисования, раскладывание на фигуры, техника рисования травы, цветов, ближний и дальний план.

Практика (2,4 ч). Рисуем работы: «Горы на другой планете», «Барханы в пустыне», «Цветущий луг», учимся заземлять объекты, раскладывать объект рисования на фигуры, отработаем техники рисования разных видов цветов, рисования ближнего и дальнего плана.

6. Рисуем зиму (2 часа)

Теория (0,4 ч). Демонстрация работ художников на тему зимних пейзажей; разговор, на тему «Какого цвета снег?»

Практика (1,6 ч). Рисуем работы «Кот на крыше» и «Вьюга», отработаем варианты рисования снега, цветовой гаммы на зимних пейзажах.

7. Новогодние открытки (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация открыток на тему, обсуждаем подходящие цвета для фонов праздничных открыток.

Практика (3,2 ч). Рисуем открытки «Мишка на севере», «Снеговик», «Лисичка», «Зимний домик», «Шишки» и «Салют». Рисование снега с помощью техники брызг, рисование фона с помощью губки.

8. Водные пейзажи (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему водных пейзажей, разбираем техники рисования воды, отражение предметов и света на воде, рябь на воде, рисование птиц, облаков. Повторение ближнего и дальнего плана.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Море», «Камыши», «Ночное озеро» и «Ночной город». Отработаем техники рисования воды, отражения, ряби на воде, рисования птиц и облаков.

9. Морские животные (4 часа)

Теория (0,8 ч). Разбираем форму, цвета объектов рисования с помощью фотографий.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Касатки», «Черепашки», «Карпы Кои» и «Медузы».

10. Тематические картины к праздникам (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему цветов. Обсуждаем космические объекты и их различия (метеорит, комета, планета, звезда). Изучаем рисование предметов, имеющих четкие линии и твердые формы.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Тюльпаны» к 8 Марта, «Незабудки» ко Дню Учителя, «Космос» ко Дню Космонавтики, «Самолет» к 23 февраля.

11. Рисуем животных (6 часов)

Теория (1,2 ч). Разбираем форму предмета рисования по образцу картины, техника рисования шерсти животного, эскиз и подмалевок, рисование необычных фонов, рисование шерсти с помощью губки и кисти.

Практика (4,8 ч). Рисуем работы «Мышонок», «Разноцветный котик», «Енот», «Птички на ветке», «Влюбленные коты», «Тукан», отрабатываем технику рисования шерсти, работу с эскизом, технику подмалевка.

12. Самостоятельная работа на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Ученик выбирает рисунок на свободную тему и используя навыки, полученные за курс, рисует свою итоговую работу

13. Выставка итоговых работ (1 час)

Организуем совместно с учениками выставку итоговых работ, обсуждаем, что было задумано, что получилось, а что нет. Какие работы других учеников понравились и почему.

14. Подведение итогов (1 час)

Демонстрация портфолио с рисунками всех участников. Сравнительный анализ первых и последних работ. Подведение итогов учебного года.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж (1 час)

Теория (1 час). Демонстрация работ в технике правополушарного рисования. Обсуждение правил (принцип безоценочности, соблюдение порядка, уборка своего рабочего места в конце занятия, бережное отношение к материалам, инструментам, друг другу). Названия и виды материалов и инструментов, которые будут использоваться на занятиях. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места.

2. Техника рисования вверх ногами (1 час)

Теория (0,2 ч). Объяснение техники и правил выполнения задания.

Практика (0,8 ч). Данная техника часто используется при рисовании некоторых объектов, чаще деревьев. Она позволяет отключить критическое мышление в процессе рисования. Заданием будет срисовать перевернутый рисунок, открывая его постепенно, при этом ребенок не будет знать, что он рисует. В конце обсуждение, сложно было или легко и обсуждение получившихся работ.

3. Пейзаж на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Занятие на повторение техник с прошлого года. Каждый ребенок рисует свой пейзаж. Педагог напоминает техники рисования основных элементов пейзажа (фон, дальний план, ближний план, деревья, облака и т.д.).

4. Водные пейзажи (6 часов)

Теория (1,2 ч). Демонстрация работ художников на тему, разбор техник, которые будут применяться при рисовании. Разбор цветов и расположение света и тени на пейзажах.

Практика (4,8 ч). Рисуем 6 работ: «Водопад», «Мостик», «Кораблик», «Волна», «Отражение луны», «Отражение дерева».

5. Цветы (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему цветов. Цветы на дальнем и ближнем планы картины.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы: «Одуванчики», «Подсолнухи», «Цветущая сакура», «Шмель на ромашке». Техника рисования лепестков, правила рисования цветка с боку.

6. Уличные предметы (3 часа)

Теория (0,6 ч). Демонстрация работ художников на тему городских и уличных пейзажей. Вспоминаем и разбираем техники, которые будем применять. Учимся рисовать прямые линии без линейки, откладывать равные отрезки в рисовании предметов.

Практика (2,4 ч). Рисуем работы: «Уличный фонарь», «Воздушные шары» и «Качели».

7. Новогодние открытки (5 часов)

Теория (1 ч). Демонстрация открыток на тему, обсуждаем подходящие цвета для фонов праздничных открыток.

Практика (4 ч). Рисуем открытки «Свечи», «Новогодний шар на ветке», «Фонарик», «Снежный шар» и «Снегири».

8. Посуда (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников пейзажей с посудой. Техники рисования прозрачной посуды, нанесение бликов, изображение объема.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Светлячки в банке», «Лимонад в графине», «Мороженное» и «Аквариум с золотой рыбкой».

9. Тематические картины к праздникам (3 часа)

Теория (0,6 ч). Демонстрация работ художников на тему цветов. Обсуждаем космические объекты и их различия (метеорит, комета, планета, звезда).

Практика (2,4 ч). Рисуем работы «Корзина цветов» к 8 Марта, «Ромашки в банке» ко Дню Учителя и «Космонавт» ко Дню Космонавтики.

10. Рисуем животных (5 часов)

Теория (1 ч). Разбираем форму предмета рисования по образцу картины, техника рисования шерсти животного, эскиз и подмалевок, рисование необычных фонов, рисование шерсти с помощью губки и кисти.

Практика (4 ч). Рисуем работы «Семейка котов», «Осьминог», «Сова», «Дельфины», «Чебурашка».

11. Самостоятельная работа на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Ученик выбирает рисунок на свободную тему и используя навыки, полученные за курс, рисует свою итоговую работу

12. Выставка итоговых работ (1 час)

Организуем совместно с учениками выставку итоговых работ, обсуждаем, что было задумано, что получилось, а что нет. Какие работы других учеников понравились и почему.

13. Подведение итогов (1 час)

Демонстрация портфолио с рисунками всех участников. Сравнительный анализ первых и последних работ. Подведение итогов учебного года.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж (1 час)

Теория (1 час). Демонстрация работ в технике правополушарного рисования. Обсуждение правил (принцип безоценочности, соблюдение порядка, уборка своего рабочего места в конце занятия, бережное отношение к материалам, инструментам, друг другу). Названия и виды материалов и инструментов, которые будут использоваться на занятиях. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места.

2. Техника рисования негативных пространств (1 час)

Теория (0,2 ч). Объяснение техники и правил выполнения задания. Негативные пространства в рисунке – это участки фона вокруг объекта, либо пространство внутри его формы.

Практика (0,8 ч). Данная техника часто используется при рисовании сложных объектов. Идея этой техники заключается в том, чтобы специально переключить режим восприятия с объекта на окружающее его пространство. Это помогает уйти от стереотипов восприятия и точнее увидеть пропорции и конфигурации формы, которую рисуем. Заданием будет срисовать объект через негативные пространства. В конце обсуждения, сложно было или легко и обсуждение получившихся работ.

3. Пейзаж на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Занятие на повторение техник с прошлого года. Каждый ребенок рисует свой пейзаж. Педагог напоминает техники рисования основных элементов пейзажа (фон, дальний план, ближний план, деревья, облака и т.д.).

4. Водные пейзажи (6 часов)

Теория (1,2 ч). Демонстрация работ художников на тему, разбор техник, которые будут применяться при рисовании. Разбор цветов и расположение света и тени на пейзажах. Практика (4,8 ч). Рисуем 6 работ: «Рыбак», «Водные лилии», «Шторм», «Парусники», «Маяк», «Сердце горы». С каждым годом обучения пейзажи усложняются, добавляются более сложные объекты, усиливается детальность прорисовки объектов рисования.

5. Натюрморты (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему натюрмортов. Чаще в натюрмортах используются цветы и фрукты. Учимся рисовать симметричные объекты.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы: «Гортензии», «Яркий букет», «Арбуз», «Букет в лейке».

6. Пейзажи (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему пейзажей. Вспоминаем и разбираем техники, которые будем применять. Отрабатываем рисования объектов в перспективе.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы: «Дождь», «Дорога», «Мыльные пузыри» и «Пикник».

7. Новогодние открытки (5 часов)

Теория (1 ч). Демонстрация открыток на тему, обсуждаем подходящие цвета для фонов праздничных открыток.

Практика (4 ч). Рисуем открытки «Фонарь и синица», «Кот за окном», «Снеговик и мальчик», «Зима в лесу» и «Новогодняя елка».

8. Насекомые (3 часа)

Теория (0,6 ч). Демонстрация работ художников. Отрабатываем рисование очень тонких линий (усики, лапки насекомых).

Практика (2,4 ч). Рисуем работы «Улитка и мухомор», «Божья коровка на ромашке» и «Бабочка».

9. Рисуем животных (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников. Разбираем форму предмета рисования по образцу картины, техника рисования шерсти животного, эскиз и подмалевок.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Лошадь», «Кот на дереве», «Слон» и «Лев».

10. Рисуем птиц (4 часа)

Теория (1 ч). Разбираем форму предмета рисования по образцу картины.

Практика (4 ч). Рисуем работы «Ласточки», «Совенок», «Страус», «Фламинго».

11. Самостоятельная работа на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Ученик выбирает рисунок на свободную тему и используя навыки, полученные за курс, рисует свою итоговую работу

12. Выставка итоговых работ (1 час)

Организуем совместно с учениками выставку итоговых работ, обсуждаем, что было задумано, что получилось, а что нет. Какие работы других учеников понравились и почему.

13. Подведение итогов (1 час)

Демонстрация портфолио с рисунками всех участников. Сравнительный анализ первых и последних работ. Подведение итогов учебного года.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу программы дети должны овладеть следующими компетенциями:

Личностные результаты:

- умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- развитие навыка объективно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков организации и содержания в порядке своего рабочего места;
- сформированность личностной культуры через приобщение к художественному искусству во всем его многообразии;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- развитие навыков дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- проявление творческого подхода к выполнению работы;
- умение соблюдать последовательность в работе;
- проявление навыков наблюдательности и исследовательской деятельности.

Предметные результаты:

- освоение терминологии из области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, ближний и дальний план, линия горизонта, свет, тень, блик);
- умение смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- умение переносить формы предметов на лист и создавать эскиз;
- умение создавать объем на картине с помощью работы со светом и тенью;
- знание основ цветоведения;
- умение рисовать законченные картины.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1	сентябрь	май	36	36	36	1 час в неделю
2	2	сентябрь	май	36	36	36	1 час в неделю
3	3	сентябрь	май	36	36	36	1 час в неделю

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет:

- кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- у каждого обучающегося свое рабочее место.

Материалы для учеников по количеству группы:

- бумага плотностью от 200 г/м² формата А6, А5, А4;
- малярный скотч шириной от 2х см.;
- кисти: круглая синтетика №1, плоская синтетика №8, плоская кисть-щетина №8 и №16;
- губка;
- простой карандаш ТМ;
- ластик;
- клеенка на парту;
- белая палитра или белая пластиковая одноразовая тарелка;
- тряпка для вытирания кистей и рук;
- стакан-непроливайка для воды с двумя отсеками;

- гуашь луч 12 цветов свежая;
- банка белой гуаши (белила титановые);
- папка с файлами для портфолио;
- фартуки и нарукавники;
- влажные салфетки;
- бумажные салфетки.

Материалы для преподавателя:

- бумага плотностью от 200 г/м² формата А4, А5;
- планшет для крепления листа;
- кисти: круглая синтетика №1, плоская синтетика №8, плоская кисть-щетина №8 и №16
- губка;
- простой карандаш ТМ;
- ластик;
- белая палитра или белая пластиковая одноразовая тарелка;
- тряпка для вытирания кистей и рук;
- стакан-непроливайка для воды с двумя отсеками;
- гуашь луч 12 цветов свежая;
- банка белой гуаши (белила титановые);
- фартук;
- влажные салфетки;
- бумажные салфетки;
- рамки багетные без стекла А4, А5, А6.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- проектор;
- интерактивная доска;
- ауди-колонки.

Информационное обеспечение:

- электронные презентации с работами художников по тематике к каждому занятию и слайдами по теоретической части;

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, прошедшим специализированное обучение с возможностью преподавания правополушарного рисования МБОУ БСШ№1 им. Е.К. Зырянова Лариной Еленой Александровной.

2.3 .ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио работ;
- опрос.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- самостоятельная итоговая работа на свободную тему;
- выставка итоговых работ;
- итоговое занятие – подведение итогов с демонстрацией портфолио учеников.

Оценочные материалы:

- входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся (ученики рисуют самостоятельные работы на свободную тему перед началом обучения);
- текущий контроль - оценка уровня и качества усвоения образовательной программы и личностных качеств учащихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года);
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Для диагностики результативности освоения программы используются:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает

с самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения:

- словесный – объяснение материала, рассказ, беседа, обсуждение, использование открытых вопросов);
- наглядный (демонстрация слайдов с картинками художников по теме занятия, а также слайдов с теоретической информацией по теме занятия);
- наглядный-практический (педагог рисует вместе с учениками);
- объяснительно-иллюстративный (предварительная пояснительная демонстрация всех техник рисования);
- частично-поисковый (открытые вопросы, проблемные вопросы);

Методы воспитания:

- мотивация (формирование внутренней мотивации к обучению, исправлению недочетов, отработки навыков у учеников посредством создания ситуаций успеха, акцентируя внимания на том, что получилось);
- упражнение (ученики на регулярной основе занимаются организацией и уборкой своего рабочего места, мытье кистей, смена воды, уборка стола и художественных принадлежностей).

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая – ребята находятся в группе, но каждый работает над своим рисунком. Групповое взаимодействие происходит на этапе обсуждения рисунков.

Формы организации учебного занятия:

- Беседа;

- Презентация;
- Мастер-класс;
- Выставка.

Педагогические технологии:

На данном курсе планируется применение *технологии Портфолио*.

Основная цель применения портфолио как технологии - это возможность анализа авторов портфолио своей деятельности, создание возможностей для рефлексии, возможности отследить личный прогресс и достижения.

Портфолио создает сам ученик в течение всего учебного года. Учитель участвует в процессе, помогает, если необходимо с оформлением и заполнением портфолио. Так как основное время для оформления портфолио отводится на домашнюю работу, в процессе могут принимать участие родители. Важно донести до родителей принцип безоценочности в отношении работ ученика и самостоятельного принятия решений учеником о варианте оформления портфолио, ребенок должен быть главным и ведущим в этом процессе.

В портфолио помещаются только достижения, даже самые незначительные на первый взгляд. Рисунок, сделанный на занятии – это уже достижение. Это формирует общую ситуацию успешности деятельности ребенка, повышение самооценки.

Портфолио будет представлять собой альбом (или папку с фалами) для рисунков в технике правополушарного рисования, которые будут изготавливаться на занятиях.

Также будут оформляться отдельные листы в случае участия в различных тематических мероприятиях по теме: конкурсах, выставках.

В конце каждого занятия ученик берет 1-2 рефлексивных вопроса (напечатанных и разрезанных преподавателем). Вопросы будут попадаться разные и это привносит элемент игры в процесс подготовки портфолио.

Домашней работой будет являться оформление страницы портфолио:

1. Разместить на новом листе своей работы или фотографии работы;
2. Придумать и написать название картины и техники, которые были использованы в процессе рисования (например, создание кругового фона, рисование на перевернутом листе, тычки и др.);
3. Ответ на рефлексивные вопросы. Примеры вопросов: Понравилось ли мне рисовать эту картину и почему? Как поменялось настроение в процессе работы? Затруднения, которые возникли в процессе и как их преодолел? Что меня радует в этой работе? Какой этап создания картины особенно запомнился и почему? Ура! У меня получилось...и др.

4. Дополнительное оформление страницы приветствуется (по желанию ученика).

К концу образовательной программы у каждого ученика останется портфолио его работ, где он может отследить прогресс своих умений и навыков. За время работы с рефлексивными вопросами, поможет обучающемуся осознать связь между своими работами и полученным результатом, научится рефлексии и позитивному мышлению. В конце учебного года, проводится занятие, где дети просматривают свои портфолио, каждый делится своими впечатлениями, видимым прогрессом, результатами за год.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационные моменты (проверка готовности всех материалов и инструментов для работы у каждого ученика на парте);
2. Приветствие и настрой на занятие (проверка заполнения портфолио, настрой на занятие, например, использование упражнения с цветом настроения (ребенок окрашивает воду в стаканчики в цвет своего настроения, короткое обсуждение);
3. Теоретическая часть (обсуждение темы занятия, просмотр презентации, демонстрация новых техник);
4. Основная часть. Выполнение рисунка. Педагог рисует вместе с детьми.;
5. Заключительная часть (демонстрация и обсуждение работ).

Дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала предполагается использование следующих видов дидактических материалов:

- Картинный и картинно-динамический (слайды, иллюстрации);
- Тематические подборки материалов (игры, стихи);
- Схематический или символический (схемы, рисунки).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2017. – 368с.
2. Бетти Эдвардс. Цвет. Минск: Попурри, 2017. – 224 с.
3. Бетти Эдвардс. Ты – художник! Минск: Попурри, 2010. – 256с.
4. М.С. Вальдес Одриосола. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии, - Институт общегуманитарных исследований, оформление, 2009. – 96с.

Список литературы, рекомендованный родителям:

5. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2017. – 368с.
6. Методика правополушарного рисования как основа творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540> - дата обращения 01.08.2022.
7. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya> - дата обращения 01.08.2022.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

8. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/> - дата обращения 3.08.2022.