**МБОУ«Березовская средняя общеобразовательная школа №1 имени Е.К.Зырянова»**

**«Утверждаю»**

**директор школы ЗыряноваТ.Н.,**

**«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_**

**Рабочая программа по учебному предмету «Искусство»**

**Основное общее образование**

**на 201\_-201\_ учебный год**

**Разработчик**

**Серова Е.В., учитель искусства,**

**первая квалификационная категория**

**Обсуждена и согласована на МО Принято на педсовете**

**Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_201\_ Протокол № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_201**

**Пояснительная записка:**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2011 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. Согласно годовому графику работы школы учебный год включает в себя 34 рабочие недели. Всего количество часов по плану – 34 (один час в неделю). В разделе «Искусство и открытие мира для себя» сокращено кол — во часов на 1 час.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно-логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Учебно - тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы. | Кол-во часов | Кол-во проверочных работ |
| I раздел: Воздействующая сила искусства. | 9 | 1 |
| II раздел: Искусство предвосхищает будущее. | 7 | 1 |
| III раздел: Дар созидания. Практическая функция. | 11 | 1 |
| IV раздел: Искусство и открытие мира для себя. | 7 | 2 |
| итого | 34 | 5 |

**Календарно – тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  темы | Кол-во  часов | Тип урока,  Форма урока | Контроль | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | **Воздействующая сила искусства.** Искусство и власть. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 2 | Искусство и власть. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 3 | Искусство и власть. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 5 | Какими средствами воздействует искусство?. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 6 | Храмовый синтез искусств. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 7 | Храмовый синтез искусств. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 | комбинированный | Тест |  | |
| 10 | **Искусство предвосхищает будущее**. Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 11 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 12 | Предсказание в искусстве. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 14 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 15 | Художник и ученый | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 16 | Художник и ученый | 1 | комбинированный | Тест |  | |
| 17 | **Дар созидания. Практическая функция.** Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 18 | Архитектура исторического города. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 19 | Архитектура современного города. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 23 | Музыка в быту. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 24 | Массовые, общедоступные искусства. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 25 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 26 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 27 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 | комбинированный | тест |  | |
| 28 | **Искусство и открытие мира для себя.** Вопрос себе как первый шаг к творчеству**.** | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 29 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству.. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 30 | Литературные страницы. | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 31 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | комбинированный | Анализ |  | |
| 32 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | комбинированный | Самостоятельная работа |  | |
| 33 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | комбинированный | Самостоятельная работа |  | |
| 34 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | комбинированный | Самостоятельная работа |  | |

**Содержание курса:**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Искусство открытие мира для себя - 7 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся**

**по данной программе:**

Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

**Перечень учебно – методического обеспечения, ЦОРы:**

|  |
| --- |
| Библиотечный фонд |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области программы «Музыка 5-7 классы Искусство 8 – 9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 2011г |
| Примерная программа основного общего образования по музыке |
| Хрестоматии с нотным материалом |
| Методические пособия (рекомендации к урокам музыки) |
| Учебники по музыке |
| Справочные пособия, энциклопедии |
| Печатные пособия |
| Портреты композиторов |
| Атласы музыкальных инструментов |
| Схемы:  -расположение инструментов оркестровых групп;  -расположение хоровых партитур; |
| Цифровые образовательные ресурсы |
| Текстовые редакторы, редакторы для создания презентаций, |
| Системы обработки звуков |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов (схемы, диаграммы, таблицы, аудио- и видеоматериалы) |
| Экранно-звуковые пособия |
| Видеофильмы с записью оперных спектаклей |
| Видеофильмы с записью балетов |
| Видеофильмы с записью мюзиклов |
| Видеофильмы с записью оркестровых коллективов |